

Гимназија „Вук Караџић“
Трстеник, Вука Караџића 11

Семинарски рад из Примене рачунара

МУЗИКА

Професор:

Бојана Стевановић, проф

Ученик:

Никола Арсић, I-1

Трстеник, јануар 2022. год.

САДРЖАЈ

УВОД.....	3
СРЕДЊОВЕКОВНА МУЗИКА	4
ИНСТРУМЕНТИ	4
РЕНЕСАНСА	5
БАРОК.....	6
КЛАСИКА	7
РОМАНТИЗАМ	8
САВРЕМЕНА МУЗИКА	9
ЗАКЉУЧАК.....	10
Литература	10

УВОД

Музика је присутна у свакој познатој култури. Она знатно варира између временских периода и локација. Пошто сви људи на свету, укључујући и најизолованије племенске групе, имају облик музике, може се закључити да је музика вероватно била присутна у популацији предака пре распршивања људи широм света. Према томе, музика је можда постојала најмање 50.000 година, а прва музика је можда измишљена у Африци и онда еволуирала да постане саставни део људског живота.

Најзначајнији периоди музике су:

Период	Трајање
Средњовековна музика	476. – 1400.
Ренесанса	1400. – 1600.
Барок	1600. – 1760.
Класика	1730. – 1820.
Романтизам	1815. – 1910.
Савремена музика	1910. - садашњост

Најзаступљенији инструменти који су обележили ове периоде музике:

- ◆ Виолина
- ◆ Клавир
- ◆ Флаута
- ◆ Виоле...



Слика виолине

СРЕДЊОВЕКОВНА МУЗИКА

Средњовековна музика састоји се од песама, инструменталних комада и литургијске музике. Она је била ера западне музике, укључујући литургијску музику (познату као света музика) која се користила у црквама, и секуларну музику, нерелигијску музику. Средњовековна музика укључује чисто вокалну музику, попут грегоријанског напева и хорске музике (музика за групу певача), искључиво инструменталну музику и музику која користи гласове и инструменте (обично са инструментима који прате гласове). Грегоријанске напеве су певали монаси током католичке мисе.

ИНСТРУМЕНТИ

Многи инструменти који су кориштени за извођење средњовековне музике још увек постоје у 21. веку, мада у различитим и типично технолошки развијенијим облицима. Флаута је у средњовековном добу била израђена од дрвета, а не од сребра или другог метала и могла је да се израђује као инструмент у који се дува са стране или са краја. Средњовековна музика користила је много окидачких жичаних инструмената попут лауте, инструмент са дршком и шупљим тело модерне гитаре. Остали окидачки жичани инструменти укључују мандор, гитерн и цитолу.

Далцимери, по структури слични псалтерији и цитри, првобитно су били користили окидање, али су музичари почели да користе чекиће за свирање у 14. веку након приспећа нове металне технологије која је омогућила металне жице.



Слика далцимера

РЕНЕСАНСА

Ренесансну музику карактерише већа употреба инструменталне музике. Појава бас инструмената. Ренесанса у музици није започела у Италији, већ у Белгији, Фламанији, Холандији и северној Француској. Најпознатији композитори те Бургундијске школе, средином 15. века били су Гијом Дифе, Жил Беншуа, и Антоан Бјунуа.

Музика се све више ослобађала средњовековних ограничења, а допуштало се више разноликости у опсегу, ритму, хармонији, форми и нотацији. У ренесанси је музика постала средство за лично изражавање. Композитори су пронашли начине да вокалну музику учине изражајнијом у односу на текстове које су постављали.



Ренесансни музичари

Музички облици ренесансе:

Миса је најважнији облик богослужења католичке цркве, али и музички облик који је био заступљен у свим епохама. Састоји се из више делова, који су идентични као у црквеним службама и вокалног је извођења. Припада полифоној техници компоновања.

Мотет је вишегласни музички облик духовног карактера. Такође, је вокално музичко дело.

Мадригал је музички облик световног карактера. Пореклом је из Италије. У почетку је био вокални, а касније добија и инструменталну пратњу.

За разлику од средњег века, када су музичари били анонимни, ренесанса је имала талентоване појединце чија дела имају трајни значај у историји музике. Два најзначајнија композитора су Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина и Орландо ди Ласо.

БАРОК

Барок или бароко је уметничко-културни период, који је владао у Европи између година 1600. и 1750. Настао је у Италији и проширио се по целој Европи и њеним колонијама.

Док је раније музика била подређена другим уметностима, црквеним службама и забавама разних врста, од времена барока дешава се велики преокрет. Са ренесансом се завршила ера вокалног стила музике и кренула је ера инструменталне музике. Индивидуалност, коју су сликари стекли већ у ренесанси, музичари стичу тек у бароку. Солисти-виртуози су били сами композитори, који су углавном компоновали за онај инструмент на коме су сами постизали технички изванредна остварења. Чак су композитори најранијих опера били уједно и извођачи истих, али појавом изванредних вокалних виртуоза јасно се креће са поделом на композитора и извођача.

Музички облици барока:

Опера је вокално-инструментално дело са драмском радњом. Настала је у Италији 1594. као резултат покушаја оживљавања грчке трагедије.

Ораторијум је вокално-инструментално дело слично опери, али без драмске радње. Религиозног је, епског карактера за солисте, хор и оркестар.

Пасија је вокално-инструментално дело слично ораторијуму, а текстови су преузети из делова Библије који говоре о мукама и страдањима Исуса Христа.

Фуга је инструментална композиција, али може да буде и вокална, која се заснива на имитацији. Не појављује се сама већ испред себе има уводни део у виду токате, прелудијума или фантазије.

КЛАСИКА

Класицизам обухвата другу половину XVIII века. Карактеришу га складност, симетрија и ред, али и бурне промене у друштву. Средином класицизма одиграва се чувена револуција у Француској чиме је обезбеђен брз успон буржоаској класи, али и промене у уметности.

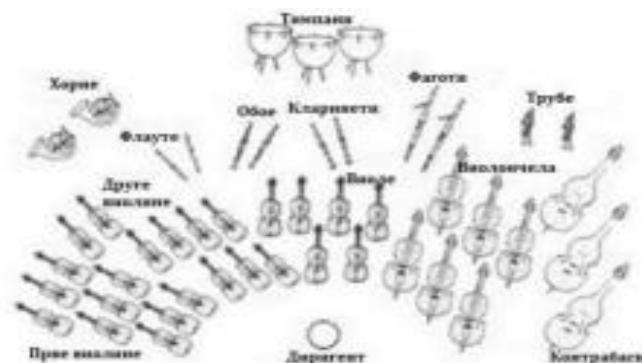


Велика су достигнућа у опери.

Ораторијум и миса се и даље компоњују. Барокни оркестар прераста у симфонијски оркестар, а камерни састави постају разноврснији. Стварају се нови музички облици инструменталне музике.

Потреба за инструменталним саставима са малим бројем инструмената у класицизму постаје све већа. Аристократске имућне забаве захтевале су одговарајући број свирача у саставима да би и атмосфера на забавама била пријатнија. Да се подсетимо, сам назив камерне музике дошао је од италијанске речи *цамера*, што значи соба, мислећи се на собно музицирање, тј. музицирање у мањим просторијама.

Најзначајнији камерни састав у класицизму постаје ГУДАЧКИ КВАРТЕТ. То је састав од четири гудачака инструмента – две виолине, које се деле на прву и другу, виолу и виолончело.



Поставка оркестра

За формирање класичног стила најзаслужнији композитори су Јозеф Хајдн, Волфганг Амадеус Моцарт и Лудвиг ван Бетовен који су живели и стварали у Бечу, па је у историји цела епоха названа "бечким класицизмом".

РОМАНТИЗАМ

Романтизам је правац у уметности који обухвата цео XIX век. Услови за његов настанак су се стекли после француске буржоаске револуције, јачањем новог, буржоаског сталежа. Од тада уметност није привилегија само најужих, елитних кругова (властела), већ постаје доступна ширим слојевима грађанства.

Романтизам је добио име по књижевној форми роман с краја XVIII века.

Романтичарски облици музике:

Соло песма: у неком виду настала је још у ренесанси, али нестаје у бароку и класицизму. За оживљавање тог облика у романтизму, заслужан је Франц Шуберт, први прави романтичарски композитор, иначе Аустријанац. Иначе, соло песме сукомпозиције за глас и клавир и деле се на строфичне и на прокомповане.

Песма без речи: је у ствари инструментална композиција. То је и најкарактеристичнији романтичарски облик, у коме се композитор најнепосредније изражава. За настанак песме без речи, најзаслужнији је Феликс Менделсон, један од највећих интелектуалаца међу композиторима тог доба.

мазурка, полонеза, етида, валцер, прелудијуми, ноктурна и сл. : Ови клавирски облици су допринели великог пољског пијанисте и композитора Фредерика Шопена, названог „песник клавира“. Писао је искључиво за клавир. Облици мазурка и полонеза су стилизоване игре из његове домовине. Валцер је стилизована аустријска народна игра, а вежбе (етиде) он обогаћује поетиком и емоцијама.

Најпознатији композитори:

Франц Лист, Фредерик Шопен и други..

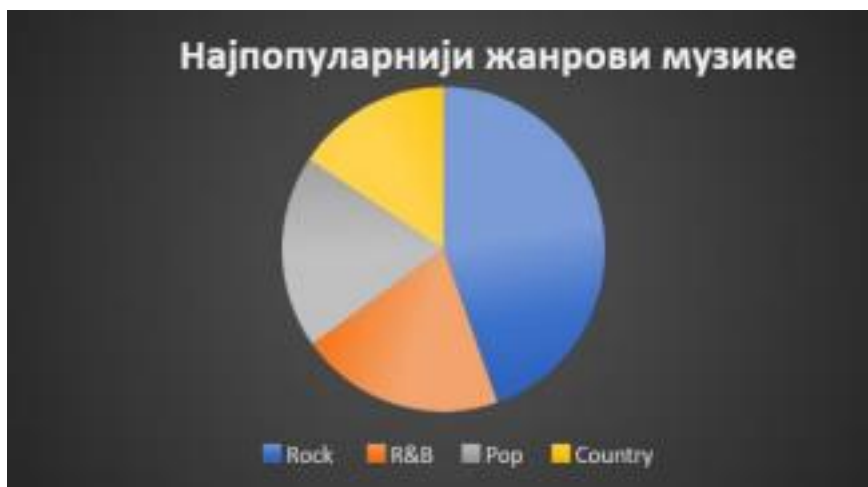


Кућни концерт у доба романтизма

САВРЕМЕНА МУЗИКА

Након романтизма, музика почиње да се развија даље и постаје све више и више распрострањена по свету.

Са обзиром да долази до развоја технологије, тако долази и до развоја музике. Људи почињу да се окрећу више ка „електронској музици“. Два најзаслужнија жанра за развој су била џез и рок. Многи људи сматрају савремену музику као пад музике јер мисле да бише нема тај чар који је некад имала. 70-тих година су најпознатији извођачи били: Jimi Hendrix, The Doors... Они су, може се рећи, направили увод за даљу музику јер су направили звук који ће у следећој деценији доћи до врхунца. Музика након тога је постала пуна кичева и није била нешто претерано уникатна, како је већ пуно стилова, звукова и жанрова већ било истражено.



Слике инструмената коришћени у савременој музици:



ЗАКЉУЧАК

По мом мишљењу, музика је један кључан део наших живота. Не само зато што нам помаже некад да се опустимо или поставимо неко расположење, већ јер она има велики утицај на наше размишљање и наше опхођење према свакодневном животу.

Литература

1. <https://bebicamusiceducation.wordpress.com/barok/>
2. <https://bebicamusiceducation.wordpress.com/klasticizam/>
3. <https://muzickaumetnost.wordpress.com/featured-events-list/%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BC/>
4. <https://sr.wikipedia.org/sr/ec/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0>